

## Spis treści

Wykaz skrótów . . . . .	9
Wstęp . . . . .	11
<b>I Obraz sufrażystek angielskich na łamach polskich czasopism kobiecych . . . . .</b>	<b>21</b>
1. Czasopisma adresowane do kobiet przed pierwszą wojną światową . . . . .	21
2. Czy polskie emancypantki interesowała angielska kampania <i>Votes for Women?</i> . . . . .	23
3. Organizacje sufrażystek w Wielkiej Brytanii . . . . .	28
4. Mozaika emancypacyjnych poglądów: „Bluszcz” . . . . .	33
5. Feministyczny portret sufrażystek: „Nowe Słowo” i „Ster” . . . . .	71
6. Egzotyczny pejzaż: „Tygodnik Mód i Powieści” oraz „Dobra Gospodyni” . . . . .	100
7. KobiECE punkty widzenia . . . . .	116
<b>II Sufrażystki angielskie w konwencji satyryczno-humorystycznej . . . . .</b>	<b>117</b>
1. Czasopisma satyryczno-humorystyczne . . . . .	117
2. Karykaturalne przedstawienia: „Mucha” . . . . .	122
3. Familiaryzacja sufrażystek: „Kurier Świąteczny” . . . . .	128
4. Erotyka i komizm: „Kolce” . . . . .	132
5. Aktualne szkice: „Sowizdrzał” . . . . .	140
6. Satyryczny obraz sufrażystek . . . . .	144
<b>III Wizerunki sufrażystek angielskich w polskich periodykach publicystycznych . . . . .</b>	<b>147</b>
1. Czasopisma publicystyczne przed pierwszą wojną światową . . . . .	147
2. Retoryczność materiałów wizualnych i ich wpływ na kształtowanie obrazu sufrażystek . . . . .	148
3. Realizm krytyczny: „Tygodnik Ilustrowany” . . . . .	154
4. Sensacyjny fenomen: „Nowości Ilustrowane” i „Miesiąc Ilustrowany” . . . . .	158
5. Atrakcyjne nowiny: „Świat” i „Nowe Wolne Chwile” . . . . .	184
6. Dwugłos damsko-męski: „Złoty Róg” . . . . .	193
7. Świat tradycyjnych wartości: „Pochodnia”, „Biesiada Literacka”, pisma katolickie i ludowe . . . . .	200

8. Sufrażystki demonizowane: „Ziarno” i „Kronika Powszechna” . . . . .	208
9. Sylwetka Emmeline Pankhurst . . . . .	213
10. Antyetyos sufrażystek . . . . .	218
<b>IV Obraz sufrażystek angielskich w prasie codziennej . . . . .</b>	<b>225</b>
1. Depesze i telegramy . . . . .	225
2. Kampania <i>Votes for Women</i> w dziennikach w 1911 roku . . . . .	227
3. Najpopularniejsze motywy walki o polityczne równouprawnienie w 1912 roku . . . . .	234
4. Eksplozja ataków terrorystycznych w 1913 roku . . . . .	245
5. Przed wybuchem wojny. Obraz działań sufrażystek w 1914 roku . . . . .	257
6. Kampania <i>Votes for Women</i> jako <i>news</i> prasowy. . . . .	264
<b>V Zakończenie . . . . .</b>	<b>267</b>
<b>VI Bibliografia . . . . .</b>	<b>273</b>
<b>VII Indeks nazwisk . . . . .</b>	<b>293</b>